Thea en het mysterie van de mijlpalensturing

king

Kennis in het groot.

HOOFDROLSPELERS

IN DIT STRIPVERHAAL VOLGEN WE THEA, DIE BIJ EEN BEZOEK AAN EEN GROOT PROJECT MIDDEN IN EEN CRISIS TERECHTKOMT. WANNEER ZE WORDT GEVRAAGD OM TE HELPEN GAAT ZE SAMEN MET DE MANAGER PROJECTBEHEERSING OP ONDERZOEK UIT. HUN ZOEKTOCHT WORDT GEVOLGD.

THEA

THEA HEEFT SINDS HAAR VORIGE AVONTUUR AARDIG WAT ERVARING OPGEDAAN IN DE WERELD VAN DE GROTE INFRASTRUCTURELE PROJECTEN. ZE BLIJFT KRITISCH IN HAAR DENKEN EN GAAT ELKE NIEUWE UITDAGING WEER MET FRISSE NIEUWE MOED AAN. ZE IS RESULTAATGERICHT EN GEEFT NIET SNEL OP.

ANTON

ANTON LOOPT EEN AANTAL JAARTJES MEE ALS MANAGER PROJECTBEHEERSING. HIJ HEEFT VERSCHILLENDE HOOGTE- EN DIEPTEPUNTEN MEEGEMAAKT BIJ DE PROJECTEN WAARVOOR HIJ WERKZAAM IS GEWEEST. ANTON IS ERG NAUWKEURIG, EEN HARDE WERKER EN ZEER LOYAAL.

KLAAS (HID)

KLAAS IS EEN ZEER ERVAREN HID. HIJ BEGRIJPT DE MANIER WAAROP DEN HAAG WERKT EN PROBEERT DIT ZO GOED MOGELIJK TE BENUTTEN. KLAAS IS VAN MENING DAT VERANTWOORDELIJKHEDEN ZOVEEL MOGELIJK GEDELEGEERD MOETEN WORDEN. VOLGENS HEM CRE ER JE OP DEZE WIJZE EEN HECHT PROJECTTEAM WAARVAN DE LEDEN LOYAAL ZIJN AAN ELKAAR EN AAN DE GEMEENSCHAPPELIJKE OPDRACHT.

Kennis in het groot.

THEA EN HET MYSTERIE VAN DE MIJLPALENSTURING

THEA REIST DOOR HET LAND OM HAAR VERHAAL OVER DE STURING- EN VERANTWOORDINGSLIJN TE DELEN MET HAAR COLLEGA'S BIJ ANDERE INFRASTRUCTURELE PROJECTEN. VANDAAG IS ZE BIJ EEN GROOT PROJECT IN HET ZUIDEN VAN HET LAND.

NADAT THEA HAAR PRESENTATIE HEEFT GEGEVEN EN GEDISCUSSIEERD HEEFT MET DE AANWEZIGE PROJECTMEDEWERKERS, LOOPT ZE NAAR DE UITGANG, DE REGEN TEGEMOET. ALS THEA OVER DE PARKEERPLAATS LOOPT, HOORT ZE IEMAND HAAR NAAM ROEPEN. VERDEROP OP DE PARKEERPLAATS STAAT EEN MAN HAAR OP TE WACHTEN. ALS THEA DICHTERBIJ KOMT HERKENT ZE HEM: HET IS ANTON, DE MANAGER VERANTWOORDELIJK VOOR DE PROJECTBEHEERSING. HIJ WAS OOK AANWEZIG TIJDENS DE WORKSHOP, MAAR GLIPTE WEG VLAK VOORDAT DE AANSLUITENDE DISCUSSIE ZOU BEGINNEN. ANTON VERTELT DAT HIJ ZICH GEEN RAAD MEER WEET. ER DREIGEN GROTE PROBLEMEN TE ONTSTAAN BINNEN HET PROJECT. ALS ER NIET SNEL IETS GEBEURT, IS HIJ BANG DAT HET PROJECT WORDT STILGELEGD. THEA BEGRIJPT DAT ER IETS GOED MIS IS EN STELT VOOR OM EEN RUSTIGE PLEK OP TE ZOEKEN OM VERDER TE PRATEN.

IN HET CAFÉ BEGINT ANTON GELIJK TE VERTELLEN OVER HET PROJECT. HIJ BEGRIJPT ER HELEMAAL NIKS MEER VAN: "WE HEBBEN ALLES ZO GOED VASTGELEGD VAN TEVOREN, DE PROJECTBEGROTING WAS HELEMAAL SLUITEND!" ANTON VERTELT DAT BINNEN EEN DEEL VAN HET PROJECT EEN REDELIJKE RESERVE WAS AANGEHOUDEN IN VERBAND MET DE INGECALCULEERDE RISICO'S. ALLEEN NU BLIJKT DAT ER TOCH EEN BEHOORLIJK TEKORT DREIGT TE ONTSTAAN. DE UITVOERING VAN ÉÉN VAN DE CONTRACTEN LOOPT DOOR ONVOORZIENE OORZAKEN UIT DE HAND. EN IN EEN ANDER DEEL VAN HET PROJECT DREIGT OOK EEN DERGELIJKE TEGENVALLER. DAAR ZIJN HERSTELWERKZAAMHEDEN NODIG NA EEN GEDEELTELIJKE INSTORTING VAN EEN VIADUCT. BOVENDIEN MOETEN DEZE HERSTELWERKZAAMHEDEN WACHTEN TOT IN HET ANDERE CONTRACT VOORTGANG GEBOEKT IS. NU DREIGT ER OPGETELD IN HET HELE PROJECT EEN GROOT FINANCIEEL TEKORT. ANTON IS HIER NU PAS ACHTERGEKOMEN. WAT ER OOK NOG EENS SPEELT IS DAT DIT PROJECT EEN VOORBEELD IS VOOR HET MINISTERIE VANWEGE DE NIEUWE CONTRACTVORMEN. NU DIT DREIGT TE MISLUKKEN, IS DIT NATUURLIJK EEN EXTRA GEVOELIGE TEGENSLAG. ANTON VRAAGT THEA OM HULP.

THEA BEGRIJPT DE NETELIGE SITUATIE WAARIN ANTON EN HET PROJECT IN TERECHT ZIJN GEKOMEN. OMDAT HET AL AARDIG LAAT BEGINT TE WORDEN, STELT ZE VOOR OM DE VOLGENDE OCHTEND AF TE SPREKEN. SAMEN KUNNEN ZE DAN DE BELANGRIJKSTE MOMENTEN VAN HET PROJECT DOORNEMEN OM ZO UIT TE VINDEN WAARDOOR DIT UIT DE HAND HEEFT KUNNEN LOPEN. ALS DUIDELIJK IS GEWORDEN WAAR DE PIJNPUNTEN ZITTEN, KUNNEN ZE VERVOLGENS BEPALEN WELKE ACTIES ONDERNOMEN MOETEN WORDEN OM EEN DREIGENDE STOP VAN HET PROJECT TE VOORKOMEN.

DE VOLGENDE OCHTEND HEBBEN THEA EN ANTON AFGESPROKEN BIJ DE GRINDGRAVERIJ. THEA WIL VAN ANTON WETEN HOE HET HEEFT KUNNEN GEBEUREN DAT DE PROBLEMEN NU PAS ZIJN ONTDEKT. HOE HEEFT HET ZOVER KUNNEN KOMEN? ZE VRAAGT AAN ANTON OM DE BELANGRIJKSTE MOMENTEN VAN DIT ONDERDEEL VAN HET PROJECT TE RECONSTRUEREN. ANTON BEGINT TE VERTELLEN...

KLAAS EN DE REALISATIEMANAGER CONTRACT I HEBBEN EEN GESPREK OVER DE VOORTGANG VAN DE WERKZAAMHEDEN. ZE ZIJN BEIDEN ERG TEVREDEN. DE WERKZAAMHEDEN LOPEN VOLGENS PLANNING EN DE RISICO'S LIJKEN BEHEERSBAAR.

OOK DE REALISATIEMANAGER CONTRACT II IS TEVREDEN. HIJ DACHT EERDER DIE OCHTEND NOG EEN PROBLEEM TE HEBBEN TOEN BLEEK DAT DE HERSTELWERKZAAMHEDEN MAAR NIET KONDEN STARTEN. GESCHROKKEN HAD DE REALISATIEMANAGER ANTON GEBELD OM HEM TE INFORMEREN. MAAR HET BLEEK GEEN PROBLEMEN OPLEVEREN. ANTON HAD NET DAARVOOR VAN KLAAS GEHOORD DAT ER MEER VOORTGANG WAS GEBOEKT DAN WAS VOORSPELD. DAARDOOR WAS DE VERTRAGING TE OVERZIEN. ZOWEL ANTON ALS DE REALISATIEMANAGER CONTRACT II VINDT HET NIET NOODZAKELIJK OM DE REALISATIEMANAGER CONTRACT I IN TE LICHTEN. IEDEREEN GAAT WEER HARD AAN HET WERK.

IEDEREEN IS OPGEWEKT. DE REALISATIEMANAGERS BLIJVEN ONDANKS DE OGENSCHIJNLIJK KLEINE PROBLEMEN BINNEN BUDGET. HET HAD NIET BETER KUNNEN GAAN! MAAR DOOR HET ONTBREKEN AAN STRUCTURELE IJK- EN OVERLEGMOMENTEN WETEN ZIJ OP DAT MOMENT NIET VAN ELKAARS SITUATIE AF, LAAT STAAN DAT ZIJ BESEFFEN HOEZEER ZIJ VAN ELKAAR AFHANKELIJK ZIJN. DOOR DE OPSTAPELING VAN DE PROBLEMEN KUNNEN ER VEEL GROTERE TEKORTEN ONTSTAAN DAN ZIJ ZICH OP DAT MOMENT REALISEREN.

VOORAL DE VERTRAGING VAN DE UITVOERING IN CONTRACT I KAN GROTE GEVOLGEN HEBBEN VOOR CONTRACT II, BIJVOORBEELD DOOR CLAIMS VAN DE AANNEMERS DIE HIERDOOR NOG NIET MOGEN STARTEN MET DE HERSTELWERKZAAMHEDEN.

THEA: "HOE EN WANNEER BEN JIJ ERACHTER GEKOMEN DAT HET GOED MIS WAS?"
ANTON: "IK WAS GISTEROCHTEND VLAK VOORDAT JIJ JE VERHAAL OVER STURING EN VERANTWOORDING KWAM VERTELLEN- BEZIG MET DE KWARTAALRAPPORTAGE. TOEN IK DE TWEE BIJGEWERKTE BEGROTINGEN NAAST ELKAAR HAD GELEGD ZAG IK WELK ENORM BEGROTINGSTEKORT ONTSTAAN WAS. WE WAREN VAN VERONDERSTELLINGEN UITGEGAAN DIE NU HELEMAAL NIET MEER BLEKEN TE KLOPPEN!"

ANTON VERTELT DAT HIJ WEL WIST DAT ER EEN TEKORT ZOU KUNNEN ONTSTAAN, MAAR HIJ VOORZAG GEEN GROTE PROBLEMEN OMDAT DE SCHATTINGEN OP DAT MOMENT LAGER UITVIELEN DAN NU. HIJ HAD ZICH ONVOLDOENDE GEREALISEERD HOE DE BEIDE CONTRACTEN VAN ELKAAR AFHANKELIJK WAREN.

ANTON HEEFT DE ONDERLINGE SAMENHANG VAN DE WERKTERREINEN VAN DE TWEE REALISATIEMANAGERS VOLLEDIG ONDERSCHAT. DAARNAAST IS HIJ DOOR DE WAAN VAN DE DAG HELEMAAL VERGETEN KLAAS TE INFORMEREN. DAARNAAST BLIJKT DAT ER ONVOLDOENDE MEETMOMENTEN ZIJN INGEBOUWD DIE ERVOOR ZORGEN DAT ER OP STRUCTURELE BASIS GETOETST WORDT WAT ER TOT DAN TOE IS BEREIKT EN HOE MEN GEZAMENLIJK VERDER MOET GAAN. HUN INTERFACEMANAGEMENT HAD GEFAALD.

THEA EN ANTON GAAN SNEL NAAR KLAAS TOE EN LEGGEN DE SITUATIE UIT. KLAAS IS ERG GESCHROKKEN: OOK HIJ WAS IN DE VERONDERSTELLING DAT HET PROJECT VOORTVAREND VERLIEP. HIJ GEEFT THEA EN ANTON DE OPDRACHT OM ALLES IN KAART TE BRENGEN OM ZODOENDE SNEL MET EEN ACTIEPLAN TE KOMEN. ANTON HEEFT KLAAS NOG NOOIT ZO SERIEUS ZIEN KIJKEN.

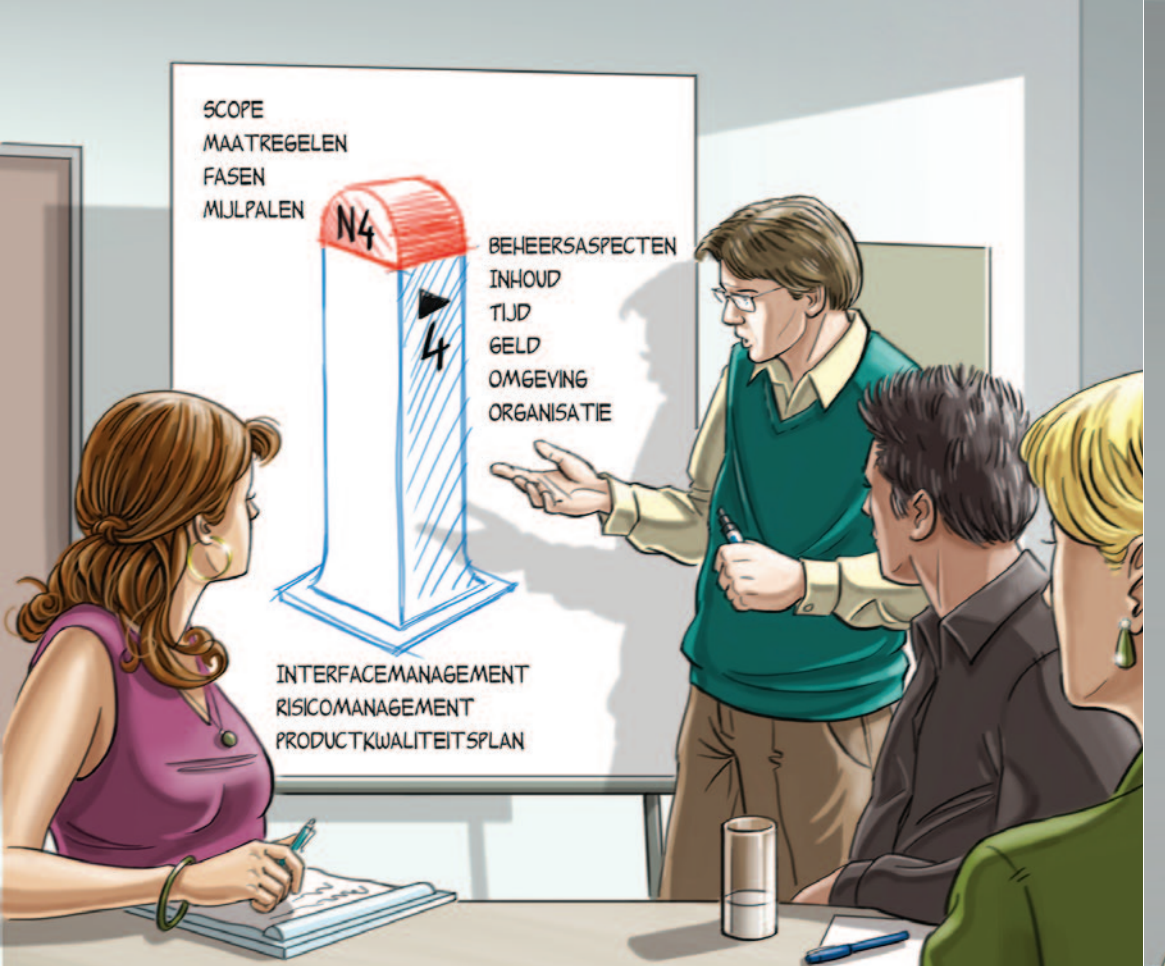
DIRECT NADAT THEA EN ANTON DE KAMER ZIJN UITGELOPEN, BELT KLAAS MET HET MINISTERIE. HIJ VERTELT DAT ER EEN GROOT FINANCIEEL PROBLEEM IS ONTDEKT EN DAT ALLES OP ALLES WORDT GEZET OM ZO SNEL MOGELIJK MET EEN OPLOSSING TE KOMEN. HIJ BELOOFT SNEL EEN UPDATE TE GEVEN MET BETREKKING TOT DE VORDERINGEN.

THEA EN ANTON GAAN VOORTVAREND AAN DE SLAG. ZE SPREKEN MET VEEL VERSCHILLENDE PROJECTMEDEWERKERS. ALLE PROJECTDOCUMENTEN WORDEN NAUWKEURIG BESTUDEERD. OOK WORDEN DE OVERLEG- EN BESLUITVORMINGSSTRUCTUUR TEGEN HET LICHT GEHOUDEN.

HOE WORDT ER TUSSENTIJDS GETOETST OF HET PROJECT NOG OP KOERS LIGT? WIE IS WAARVOOR VERANTWOORDELIJK EN HOE WORDT HET RISICOMANAGEMENT UP-TO-DATE GEHOUDEN? HOE WORDT DE ONDERLINGE SAMENHANG GEWAARBORGD? EN HOE IS HET INTERFACEMANAGEMENT GEORGANISEERD?

TIJDENS HET ONDERZOEK WORDEN THEA EN ANTON VERRAST MET GOED NIEUWS. DOOR EEN GELUKKIGE SAMENKOMST VAN OMSTANDIGHEDEN KAN DE UITVOERING BINNEN CONTRACT I VEEL SNELLER PLAATSVINDEN DAN GEDACHT EN IS DAARDOOR DE VERTRAGING (EN DE MOGELIJKE CLAIM) BIJ CONTRACT II VAN DE BAAN. HIERDOOR IS HET DREIGENDE BEGROTINGSTEKORT AFGEWEND. ANTON EN THEA ZIJN ERG BLIJ EN INFORMEREN DIRECT KLAAS. KLAAS GEEFT THEA EN ANTON DE OPDRACHT OM SNEL MET AANBEVELINGEN TE KOMEN HOE DERGELIJKE SITUATIES IN DE TOEKOMST VOORKOMEN KUNNEN WORDEN.

OP HET MOMENT DAT KLAAS OP WEG NAAR DEN HAAG IS OM EEN UPDATE VAN DE ONTWIKKELINGEN TE GEVEN, ZITTEN ANTON EN THEA AL OM DE TAFEL MET DE TWEE VERANTWOORDELIJK REALISATIEMANAGERS OM ALLE INFORMATIE UIT HET ONDERZOEK SAMEN DOOR TE NEMEN.



UIT DE ONDERZOEKSRESULTATEN BLIJKT DAT EEN AANTAL BELANGRIJKE ACTIVITEITEN ONVOLDOENDE EN SOMS HELEMAAL NIET WORDEN UITGEVOERD. MEN IS ZICH ONVOLDOENDE BEWUST VAN DE SAMENHANG TUSSEN DE WERKTERREINEN VAN DE REALISATIEMANAGERS. HIERDOOR IS EEN SITUATIE ONTSTAAN WAARBIJ BELANGRIJKE INFORMATIE NIET MET ELKAAR IS GEDEELD. ER WORDT WEL OVERLEGD, MAAR DAN GAAT HET HOOFDZAKELIJK OVER TECHNISCHE ZAKEN EN NIET ZOZEER OVER ZAKEN DIE DE ONDERLINGE SAMENHANG MOETEN WAARBORGEN. DE VERBINDING TUSSEN DE TWEE CONTRACTEN IS NIET GOED BELEGD. KORTOM HET ONTBREEKT AAN GOED INTERFACEMANAGEMENT.

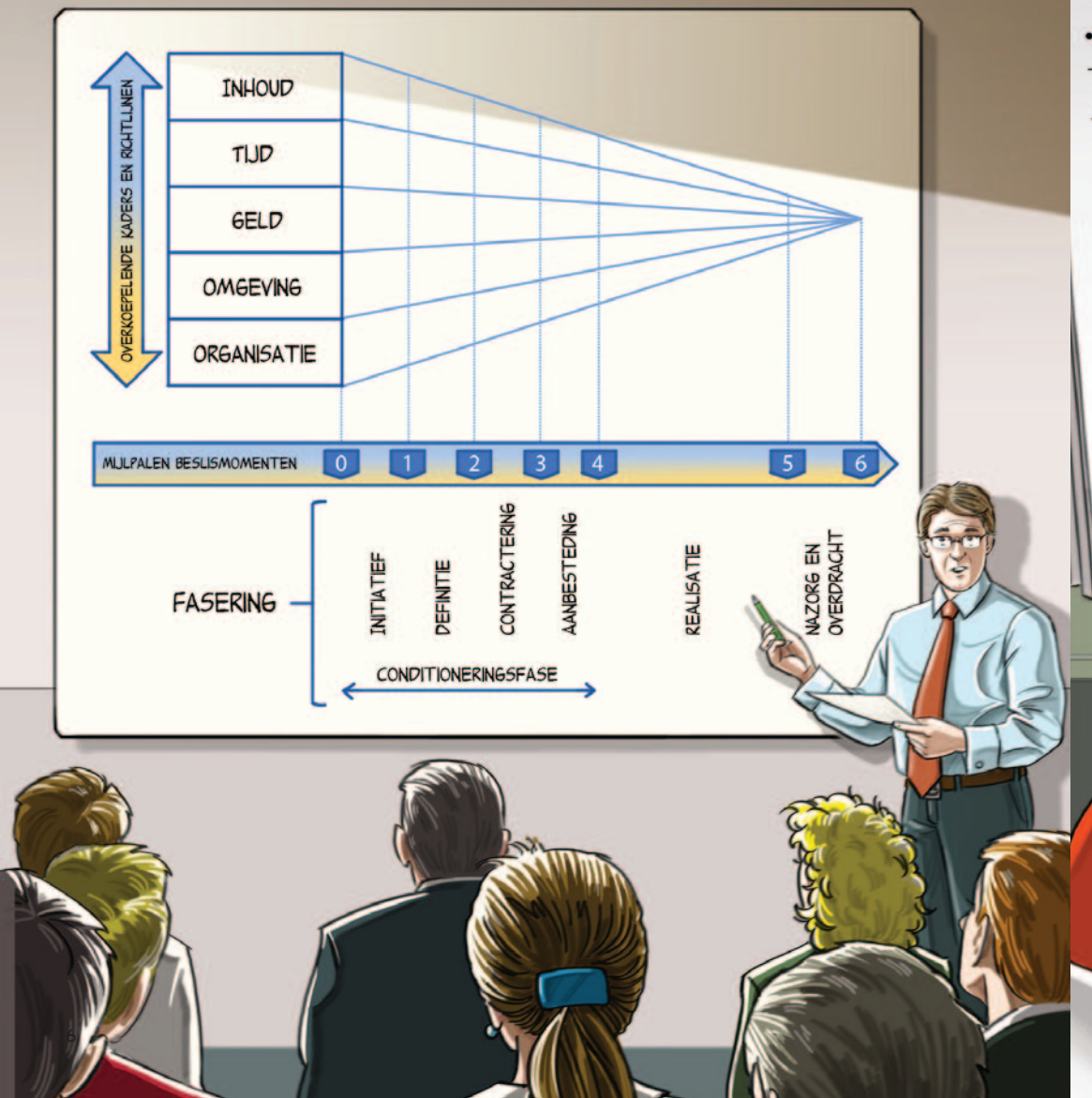
OOK BLIJKT UIT HET ONDERZOEK DAT ER SPRAKE IS VAN ONVOLDOENDE EN ONVOLLEDIGE MEETMOMENTEN TIJDENS HET VERLOOP VAN HET PROJECT. DEZE MEETMOMENTEN HEBBEN ALS DOEL INZICHT TE GEVEN IN ZOWEL DE STAND VAN ZAKEN PER DEELOPDRACHT ALS DE ALGEHELE PROJECTDOELSTELLING. DOOR DIT SOORT IJKPUNTEN STRUCTUREEL IN TE BOUWEN KUNNEN DE REALISATIEMANAGERS VASTSTELLEN OF ZIJ NOG OP KOERS LIGGEN BINNEN DE DAARVOOR GESTELDE KADERS. DAARNAAST ZORGEN DEZE ERVOOR DAT DE HID HET OVERZICHT BEHOUDT EN BETER IN STAAT WORDT GESTELD BIJ TE STUREN WAAR DAT NODIG IS. DOOR EEN GEBREK AAN TOETSMOMENTEN ZIJN DE GEMAAKTE RISICOANALYSES NIET ADEQUAAT BIJGEWERKT. DIT ALLES BIJ ELKAAR OPGETELD HEEFT UITEINDELIJK GELEID TOT DE CRISIS IN HET PROJECT.

THEA EN ANTON HEBBEN SAMEN MET DE REALISATIEMANAGERS DE BELANGRIJKSTE BEVINDINGEN UIT HET ONDERZOEK BESPROKEN EN EEN RAPPORT OPGESTELD: DE MIJLPALENSTURING. IN HET RAPPORT STAAN AANBEVELINGEN DIE MOETEN LEIDEN TOT EEN TRANSPARANTER EN BETER BEHEERSBAAR PROJECT. OPGETOGEN LEGGEN ZIJ HET RAPPORT VOOR AAN KLAAS.

KLAAS IS ERG ENTHOUSIAST EN STELT VOOR OM NOG DEZELFDE WEEK EEN VERGADERING TE BELEGGEN VOOR HET GEHELE MANAGEMENT VAN HET PROJECT, WAARIN ANTON DE NIEUWE METHODE KAN TOELICHTEN.

DE ESSENTIE VAN DE MIJLPALENSTURING IS DAT ELKE DEELSCOPE VAN EEN PROJECT OP WORDT GEDEELD IN FASEN EN DAT ELKE FASE WORDT INGELUID EN AFGESLOTEN MET EEN MIJLPAAL. IN EEN MIJLPALENGESPREK WORDT VERANTWOORDING AFGELEGD OVER DE AF TE SLUITEN FASE EN WORDEN TEGELIJKERTIJD DE CRITERIA VASTGESTELD VOOR DE VOLGENDE FASE. HIERBIJ WORDT ELKE KEER DE BIJBEHORENDE RISICOANALYSE OPNIEUW BIJGESTELD. INTERFACEMANAGEMENT DRAAGT ZORG VOOR DE PROJECTCONSISTENTIE EN ONDERLINGE SAMENHANG VAN DE PROJECTSCOPES. HET GAAT HIERBIJ OM DIE BEHEERSELEMENTEN DIE NIET DOOR ÉÉN REALISATIEMANAGER AANGESTUURD KUNNEN WORDEN. DEZE BEHEERSELEMENTEN WORDEN AAN HET BEGIN VAN EEN NIEUWE FASE VASTGESTELD DOOR DE REALISATIEMANAGER EN DE HID.

KORTOM, DE MIJLPALENSTURING HELPT BIJ HET BEHEERSBAAR HOUDEN VAN EEN PROJECT DOOR STRUCTURELE IJKMOMENTEN IN TE BOUWEN DIE DUIDELIJKHEID VERSCHAFFEN OVER DE OP TE LEVEREN PRODUCTEN. DAARNAAST FUNGEREN DEZE IJKMOMENTEN ALS 'THERMOMETER' MET BETREKKING TOT DE GEHELE STAAT VAN HET PROJECT EN ZORGT INTERFACEMANAGEMENT ERVOOR DAT DE PROJECTCONSISTENTIE BETER GEBORGD WORDT.



TIJDENS HET MIJLPAALGESPREK WORDT DOOR DE REALISATIEMANAGER VERANTWOORDING AFGELEGD AAN DE HID. AAN DE HAND VAN HET MIJLPAALDOCUMENT WORDT BEKEKEN OF DE BETREFFENDE FASE SUCCESVOL KAN WORDEN AFGESLOTEN EN WORDEN TEGELIJKERTIJD DE CRITERIA VASTGESTELD WAARAAN DE PRODUCTEN VAN DE VOLGENDE FASE MOETEN VOLDOEN.

KLAAS VERTELT AAN ZIJN MANAGEMENTTEAM DAT DE FINANCIËLE CRISIS IS AFGEWEND –WELISWAAR MET EEN BEETJE GELUK VANWEGE DE VERSNELDE UITVOERING VAN CONTRACT I. DE NIEUW ONTWIKKELDE MIJLPALEN-STURING GAAT HET PROJECT HELPEN OM IN DE TOEKOMST VERGELIJKBARE PROBLEMEN TE VOORKOMEN. DE NIEUWE BEHEERSMETHODIEK ZORGT ERVOOR DAT HET PROJECT TRANSPARANTER EN BETER BESTUURBAAR WORDT. OOK WORDEN DE RISICOANALYSES FREQUENTER EN ACCURATER BIJGEWERKT.

"OM DE GOEDE AFLOOP TE VIEREN ZIJN THEA EN ANTON EEN DRANKJE GAAN DRINKEN. ANTON HEEFT ALS VERRASSING EEN BOEKJE VOOR THEA MEEGENOMEN. HET IS EEN UITGEBREIDE BESCHRIJVING VAN DE MIJLPALENSTURING. THEA IS ERG VERRAST. SAMEN KIJKEN ZE TERUG OP EEN SUCCESVOLLE SAMENWERKING."

THEA DENKT TERUG AAN EEN ENERVERENDE TIJD BIJ HET PROJECT. ZE IS HET BOEKJE OVER DE MIJLPALENSTURING AAN HET DOORBLADEREN EN BEDENKT DAT HET LEUK ZOU ZIJN OM SAMEN MET ANTON LANGS ANDERE PROJECTEN TE GAAN OM TE VERTELLEN OVER HUN ERVARINGEN BIJ HET PROJECT EN HET MYSTERIE VAN DE MIJLPALENSTURING.

THEA EN HET MYSTERIE VAN DE MIJLPALENSTURING

HET DOEL VAN DEZE TWEEDE PUBLICATIE VAN THEA IS EEN NADERE KENNISMAKING MET DE MIJLPALENSTURING. DE GRAPHIC NOVEL BIEDT EEN EERSTE KIJK IN ENKELE BELANGRIJKE KENMERKEN VAN DEZE PROJECTBEHEERSINGSMETHODIEK. HET HEEFT HET DOEL DE LEZER TE INSPIREREN EN TE MOTIVEREN OM MEER TE WETEN TE WILLEN KOMEN OVER DEZE METHODIEK.

DE MIJLPALENSTURING IS ONTWIKKELD BINNEN HET PROJECT MAASWERKEN VAN RWS.

DE BELANGRIJKSTE KENMERKEN VAN DE MIJLPALENSTURING OP EEN RIJ:

ELK PROJECT BESTAAT UIT EEN AANTAL UITVOERINGSMAATREGELEN DIE OVER DE DEELSCOPES VERDEELD ZIJN. DEZE UITVOERINGSMAATREGELEN WORDEN VERVOLGENS OPGEDEELD IN VERSCHILLENDE FASEN

ELKE FASE WORDT AFGESLOTEN MET EEN MIJLPAAL WAARBIJ METEEN DE NIEUWE FASE WORDT INGELUID.

TIJDENS HET MIJLPAALGESPREK LEGT DE REALISATIEMANAGER VERANTWOORDING AF AAN DE HID OVER DE PRODUCTEN DIE HOREN BIJ DE MIJLPAAL (MET DE BIJBEHORENDE BEHEERSASPECTEN INHOUD, TIJD, GELD, OMGEVING EN ORGANISATIE).

TIJDENS HETZELFDE MIJLPAALGESPREK WORDEN OOK DE CRITERIA VASTGESTELD VOOR DE MIJLPAAL BEHORENDE BIJ DE VOLGENDE FASE. OP DEZE WIJZE WORDT BIJ AANVANG VAN ELKE NIEUWE FASE INZICHTELIJK GEMAAKT WAARAAN DE OP TE LEVEREN PRODUCTEN MOETEN VOLDOEN. DIT WORDT VASTGELEGD IN EEN PRODUCTKWALITEITSPLAN.

PER FASE WORDT DE RISICOANALYSE GEACTUALISEERD WAT ZEER BELANGRIJK IS VOOR DE BEHEERSBAARHEID VAN HET PROJECT.

BIJ ELKE FASEOVERGANG (LEES: MIJLPAAL) WORDT EEN MIJLPAALDOCUMENT OPGESTELD. HET MIJLPAALDOCUMENT BESTAAT UIT EEN AANTAL STANDAARDVRAGEN DIE BETREKKING HEBBEN OP:

TERUGBLIK

HUIDIGE STAND VAN ZAKEN

AFWEGINGEN

BESLUIT VOOR DE VOLGENDE MIJLPAALFASE

INTERFACEMANAGEMENT IS ERG BELANGRIJK VOOR DE PROJECTCONSISTENTIE EN ONDERLINGE SAMENHANG TUSSEN DE VERSCHILLENDE MAATREGELEN/PRODUCTEN. HET GAAT OM DE BEHEERSELEMENTEN DIE REALISATIEGROEP OVERSTIJGEND ZIJN EN DUS NIET DOOR ÉÉN REALISATIEMANAGER TE BESTUREN ZIJN. DEZE ZOGENAAMDE INTERFACES WORDEN VAN TEVOREN VASTGESTELD EN VALLEN ONDER DE VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE HID.

BOVENSTAANDE OPSOMMING GEEFT EEN BEKNOPTE WEERGAVE VAN DE MIJLPALENSTURING. VOOR EEN UITGEBREIDERE TOELICHTING KUNT U TERECHT OP HYPERLINK "HTTP://WWW.KENNISINHETGROOT.NL/THEA" WWW.KENNISINHETGROOT.NL/THEA. HIER VINDT U ZOWEL DE GRAPHIC NOVELS VAN THEA ALS MEDE DE NOTITIE PROJECTBEHEERSING EN BEDRIJFSVOERING BIJ RWS MAASWERKEN: HOE BEHEERST MAASWERKEN DE REALISATIEFASE? IN DEZE NOTITIE STAAT EEN UITGEBREIDE BESCHRIJVING VAN DE MIJLPALENSTURING

COLOFON

DE GRAPHIC NOVEL THEA EN HET MYSTERIE VAN DE MIJLPALENSTURING IS GEBASEERD OP DE BELEIDSNOTITIE PROJECTBEHEERSING EN BEDRIJFSVOERING BIJ RWS MAASWERKEN: HOE BEHEERST MAASWERKEN DE REALISATIEFASE? ONTWIKKELD BINNEN HET PROJECT MAASWERKEN VAN RWS. HET PROJECT DAT ALS ACHTERGROND DIENT VOOR DIT NIEUWE AVONTUUR VAN THEA IS VOLLEDIG FICTIEF.

COORDINATIE & REDACTIE
PROGRAMMA KING: HAN VAN GELDER EN JESSE VAN SANTEN

TEKENINGEN
DANIEL DOBNER I.O.V. ROOFTOP AMSTERDAM

ONTWERP
ROOFTOP AMSTERDAM

DRUK
GVO

COPYRIGHT
PROGRAMMA KING, GOUDA, FEBRUARI 2010

ISBN
978-94-6049-009-5

Organisatie en besturing

king

www.kennisinhetgroot.nl

DE GRAPHIC NOVEL

THEA EN HET MYSTERIE VAN DE MIJLPALENSTURING IS GEBASEERD OP DE BELEIDSNOTITIE PROJECTBEHEERSING EN BEDRIJFSVOERING BIJ RWS MAASWERKEN: HOE BEHEERST MAASWERKEN DE REALISATIEFASE? ONTWIKKELD BINNEN HET PROJECT MAASWERKEN VAN RWS. HET PROJECT DAT ALS ACHTERGROND DIENT VOOR HET NIEUWE AVONTUUR VAN THEA IS VOLLEDIG FICTIEF. DEZE GRAPHIC NOVEL GEEFT EEN EERSTE INZICHT IN DE MIJLPALENSTURING.

DE MIJLPALENSTURING IS MEER DAN ALLEEN EEN HANDIGE TOOL WAARMEE EEN PROJECT BETER BEHEERSBAAR WORDT. HET GAAT OM HET LOGISCH OP- EN INDELEN VAN EEN PROJECT. HET MAAKT HET PROJECT TRANSPARANTER DOOR HELDERE CRITERIA VAST TE STELLEN WAARAAN PRODUCTEN MOETEN VOLDOEN EN ZORGT VOOR EEN STRUCTURELE TOETSING VAN DE VOORTGANG HET PROJECT. RISICO'S KUNNEN ACCURATER INGESCHAT WORDEN EN BOVENDIEN ZORGT HET INTERFACEMANAGEMENT VOOR EEN BETERE INTEGRALITEIT VAN HET PROJECT.

PROGRAMMA KING

PROGRAMMA KENNIS IN HET GROOT (KING) IS EEN SAMENWERKINGSPROGRAMMA VAN RIJKSWATERSTAAT, PRORAIL, RIJKSGEBOUWENDIENST EN GEMEENTE AMSTERDAM. KING RICHT ZICH OP DE ONTWIKKELING EN UITWISSELING VAN DE KENNIS OVER PROJECTMANAGEMENT DIE WORDT OPGEDAAN BIJ DE REALISATIE VAN GROTE INFRASTRUCTUURPROJECTEN. HET DOEL VAN KING IS OM MET DEZE KENNIS DE KWALITEIT VAN HET PROJECTMANAGEMENT VAN DE MOEDERORGANISATIES VERDER TE ONTWIKKELEN EN TE VERBETEREN.

WWW.KENNISINHETGROOT.NL

ISBN 978-0-12-345678-6

ProRail

Rijkswaterstaat
Ministerie van Verkeer en Waterstaat

Rijksgebouwendienst
Ministerie van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer

Gemeente Amsterdam

9 780123 456786